
ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO DA PAZ APRESENTARÁ ESTRÉIA INTERNACIONAL

Nesta terça-feira (05), o norte americano Dean Anderson virá a Belém como regente convidado da Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz (OSTP) para apresentar a estreia da obra Tekoaku Arakuá, composta pela talentosa maestrina paraense Cibelle Donza. A apresentação será a partir das 20h, no Theatro da Paz, com ingressos a R\$2,00, podendo ser adquiridos a partir das 9h no dia do concerto. O espetáculo é uma realização do Governo do Estado do Pará, por meio da Secretaria de Estado de Cultura (Secult), Theatro da Paz e da Academia Paraense de Música (APM).

A apresentação da [Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz \(OSTP\)](#), sob o comando do [Maestro Dean Anderson](#), promete ao público grande percepção de transformações sonoras da orquestra. A grande estreia internacional, como destaque da noite, será a obra “[Tekoaku Arakuá](#)”, de [Cibelle Donza](#). Trata-se de uma homenagem a todos os músicos e gestores que já construíram e ainda constroem a OSTP, desde o início, até os dias de hoje. Musicalmente, foi construída com uma mistura de linguagens e técnicas, tradicionais e contemporâneas, buscando criar texturas sonoras e timbres que se transformam ao longo da música.

A concepção da obra aborda os processos que levam às transformações, acertos e erros no caminho para a maturidade e sobre a valorização da criatividade como a chave para isso. Por este motivo, a compositora fala que, para dar nome à obra, escolheu unir essas duas palavras indígenas, de tronco Tupi-Guarani, que expressam exatamente isso: “Tekoaku”, literalmente “modo de ser quente; estado de alerta”, se refere àquilo que se sente nos momentos exatos das transformações de um estado para outro; e “Arakuá”, literalmente “maturidade: fazer com que se desenvolva, que se abra, que surja”. Os Guaranis entendem que alcançar maturidade é criar, então, valorizam e estimulam sempre a criação de novas coisas. É exatamente isso, que Cibelle deseja para a OSTP “que a orquestra se desenvolva, constantemente, que se abra e se expanda cada vez mais, valorizando sempre a criação de novas coisas e vivendo em um constante modo de ser quente, em direção às camadas cada vez mais profundas da maturidade, aquela do entendimento dos indígenas, cumprindo em si o papel mais sublime da Arte”.

Natural de Belém do Pará, [Cibelle J. Donza](#) é maestrina e compositora, atual diretora artística e maestrina da [Orquestra Filarmônica MultiArte da Amazônia \(Orquestra FILMA\)](#), é regente principal da [Big Band Zarabatana Jazz Band](#) e, também, professora da [Escola de Música da Universidade Federal do Pará \(UFPA\)](#). Cibelle, já conduziu inúmeras vezes a OSTP e outras importantes orquestras brasileiras, durante festivais internacionais. Suas composições abrangem não só o tema sinfônico, pois, têm, também, executadas [obras camerísticas](#) para trios, quartetos, duos e sextetos, além de [obras acusmáticas](#), [eletroacústico-mistas](#) e trilha para curta metragem.

Quem conduzirá o espetáculo será o [Maestro Dean Anderson](#), que há cinco anos, já veio a Belém, se apresentar com a OSTP. Ele conta que gostou muito da energia e entusiasmo do público paraense e ressalta a grande evolução dos músicos que compõe a orquestra. No tempo, seu repertório estava bastante americanizado e, agora, ele diz que está sendo uma experiência bastante diferente, com um repertório que contém a apresentação da importante estreia de compositora

paraense e de músicas francesas que, da mesma forma, levarão muitas “cores e tons” ao público. O maestro conta, ainda, que deseja explorar mais sua relação com a música brasileira, pois, sente que existe muita energia e o sentimento de aventura nos ritmos e melodias do país.

Sobre as peças francesas, escolhidas pelo maestro, uma é da primeira metade do século XIX e, a outra, da primeira metade do século XX, levando ao público, um verdadeiro contraste da música francesa. “[La Mer](#)”, de [Claude Debussy](#), compositor romântico francês, é uma obra da corrente musical impressionista que gerou bastante impacto no público de seu tempo, não é muito melódica, mas, transmite uma explosão de sons e emoções; e “[Sinfonia Fantástica Opus 14](#)”, do francês [Hector Berlioz](#), nome oficial “Episódio da Vida de um Artista, Sinfonia Fantástica em Cinco Partes”, é uma música com cinco movimentos, o que não é muito usual para uma sinfonia, onde cada movimento possui uma temática diferente, como percurso de um sonho de pura fantasia. Trata-se de uma composição criada por inspiração de sua paixão não correspondida, pela [atriz irlandesa Harriet Smithson](#), após vê-la representar o papel de Ofélia na peça [Hamlet](#).

[Dean Anderson](#), é doutor em Artes Musicais pela UCLA, estudou regência, violino e, recentemente, completou uma residência como Maestro Visitante na [Saarländisches Staatsooper](#), uma companhia de ópera profissional em [Saarbrücken](#) (Alemanha). Versátil e colaborativo regente de orquestra é frequente convidado de orquestras profissionais ao redor do mundo. Seu repertório abarca desde as mais amadas obras de Beethoven e Brahms até obras recentemente criadas por compositores de diferentes nacionalidades. Assim, seus compromissos internacionais incluem concertos com orquestras na Europa, Ásia e América do Sul.

Para esta apresentação, o público, não deve esperar uma melodia clássica tão evidente das músicas deste programa. Entretanto, a orquestra trará uma harmonia de sons muito linda, com única combinação de seus instrumentos. Segundo o maestro, o “público será banhado pelas cores e sons da orquestra”. A Retirada de ingressos poderá ser feita na bilheteria do Theatro da Paz e pelo site www.ticketfacil.com.br. Os ingressos estarão disponíveis a partir das 9h da manhã no dia do concerto e custará R\$2,00 (dois reais).

ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO DA PAZ APRESENTARÁ ESTREIA INTERNACIONAL

Data: **05/04/2022 - 20h (terça-feira)**

Local: **[Theatro da Paz](#)**

Endereço: **[Rua da Paz, entre as avenidas Presidente Vargas e Assis de Vasconcelos](#)**

Bilheteria: **(91) 4009-8758/ 8759/8756 – bilheteria@tdapaz.com.br - www.ticketfacil.com.br**

Ingressos: R\$2,00 (dois reais) - disponíveis a partir das 9h da manhã (05/04)



Protocolos de combate à covid-19:
Desde o final do ano passado, o Theatro da Paz opera com a capacidade máxima de lotação. Porém, com um rigoroso processo de controle sanitário, em cumprimento ao Decreto Estadual nº 2.044/2021, de 06 de dezembro de 2021. Para acesso aos espetáculos, além do uso obrigatório e permanente de máscara, são cobrados o documento de identificação e o comprovante de vacinação completo contra a covid-19.