

REPERTÓRIO AUDIÇÃO SELETIVA 2021
ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO DA PAZ – OSTP

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Spalla: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

1º VIOLINO (E AUXILIARES)

Sempre partes de primeiro violino nos excertos orquestrais

- 1) SOLO: 1º movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Mozart nº 4 ou nº 5, Mendelssohn (Mi menor), Beethoven, Tchaikovsky ou Brahms;
- 2) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 3) Mozart – Sinfonia nº 39, 4º movimento, c. 1 a 41;
- 4) Beethoven – Sinfonia nº 5, 1º movimento, do c. 400 a 439;
- 5) Beethoven – Sinfonia nº 7, 1º movimento, c. 88 a 138;
- 6) Beethoven – Sinfonia nº 9, 3º movimento, c. 99 a 114;
- 7) Schumann – Sinfonia nº 2, 2º movimento, c. 1 a 54;
- 8) Mahler – Sinfonia nº 5, 1º movimento, do Número de Ensaio 7 ao 11;
- 9) Rimsky-Korsakov – Scheherazade, 3º movimento, 8º compasso após letra K até letra N;
- 10) Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol, 3º movimento, parte solo completa, da letra H ao fim do movimento (esperando as pausas corretamente);
- 11) Brahms – Sinfonia nº 1, 2º movimento, parte solo, c. 90 ao fim do movimento;
- 12) Strauss – Ein Heldenleben, do 4º compasso do Número de Ensaio 25 ao 27.

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

2º VIOLINO (E AUXILIARES)

Sempre partes de segundo violino nos excertos orquestrais

- 1) SOLO: 1º movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Mozart nº 3, 4 ou 5, Mendelssohn (Mi menor), Wieniawski nº 2, Bruch nº 1, Beethoven, Tchaikovsky ou Brahms;
- 2) Mozart – As Bodas de Fígaro, Duettino de Marcellina e Susanna (1º Ato, nº 5 Duettino), c. 1 a 36;
- 3) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;

- 4) Mozart – Sinfonia nº 41, 4º movimento, c. 1 a 35;
- 5) Beethoven – Sinfonia nº 6, 4º movimento “Gewitter. Sturm”, c. 1 a 19;
- 6) Mozart – Sinfonia nº 39, 4º movimento, c. 1 a 41;
- 7) C. Franck – Sinfonia em Ré menor, 2º movimento, da letra C ao 9º compasso após letra E;
- 8) Schubert – Sinfonia nº 4, 4º movimento, da letra A (c. 63) até letra B;
- 9) Beethoven – Sinfonia nº 5, 1º movimento, c. 94 até barra de repetição;
- 10) Mahler – Sinfonia nº 9, 4º movimento, c. 1 a 10;
- 11) Smetana – Abertura da Ópera “A Noiva Vendida”, do início até letra A;
- 12) Rachmaninoff – Sinfonia nº 2, 2º movimento, do “Meno mosso” após o Número 32 até o Número 34.

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

VIOLA (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Stamitz, Hoffmeister, Bartók, ou Walton;
- 2) Mozart – Sinfonia nº 35, 4º movimento, do c. 1 a 37;
- 3) Tchaikovsky – Sinfonia nº 4, 4º movimento, da letra A até a letra B;
- 4) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 5) Beethoven – Sinfonia nº 5, 4º movimento, da letra D (c. 132) até a mudança de métrica para $\frac{3}{4}$ (c. 153, Tempo I);
- 6) Tchaikovsky – Sinfonia nº 6, do Allegro Non Troppo até 6º compasso após letra C;
- 7) Beethoven – Sinfonia nº 5, 2º movimento, c. 1 a 10;
- 8) Brahms – Sinfonia nº 2, 1º movimento, c. 114 a 134 (segundo tempo);
- 9) Bach – Concerto de Brandemburgo N. 6, 1º movimento, do início até a primeira nota do compasso 25 (parte de primeira viola);
- 10) Strauss – Don Quixote, viola solo, do 4º compasso do Número de Ensaio 14 ao primeiro tempo do Número de Ensaio 16;
- 11) Prokofiev – Romeu e Julieta: Suíte nº 2, 5º movimento, viola solo, do Número 44 com *levare* até 3 compassos antes de Número 45;
- 12) Strauss – Don Quixote, viola solo, do Número de Ensaio 29 ao Número de Ensaio 34.

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

VIOLONCELO (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Haydn (Ré maior), Haydn (Do maior), Dvořák, Schumann, Saint-Saens nº 1, ou "Variações Sobre um Tema Rococó" de Tchaikovsky (Obra Completa);
- 2) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 3) Brahms – Sinfonia nº 3, 3º movimento, do início ao compasso 12;
- 4) Beethoven – Sinfonia nº 5, 3º movimento, Trio (c.141) sem repetição, até a Letra B (c. 196);
- 5) Brahms – Sinfonia nº 2, 2º movimento, do início ao compasso 15;
- 6) Beethoven – Sinfonia nº 5, 2º movimento, do início ao compasso 10;
- 7) Beethoven – Sinfonia nº 9, 4º movimento, c. 541 a 594;
- 8) Mahler – Sinfonia nº 4, 1º movimento, do Número de Ensaio 2 ao compasso 51;
- 9) Brahms – Concerto para piano nº 2, 3º movimento "Andante", do início ao compasso 23 (parte solo);
- 10) Tchaikovsky – Suíte do Ballet "O Lago dos Cisnes" Op. 20A, 4º movimento "Scène", de 3 compassos antes do Número 31 ao fim do movimento (parte solo);
- 11) Suppé – Poeta e Camponês, solo violoncelo, do c. 16 ao c. 51;
- 12) Rossini – Abertura da ópera Guilherme Tell, parte do primeiro solo, do início ao compasso 48.

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

CONTRABAIXO (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos: Bottesini N. 1 ou N. 2, Dittersdorf, N. 1 ou N. 2, ou Koussevitzky;
- 2) Beethoven – Sinfonia N. 9, 4º movimento, c. 1 a 90;
- 3) Beethoven – Sinfonia nº 5, 3º movimento, Trio (c.141) sem repetição, até a Letra B (c. 196);
- 4) Strauss – Don Juan, do início até a letra D;
- 5) Tchaikovsky – Sinfonia N. 5, 1º movimento, da letra M (c. 255) à letra N (c. 269);
- 6) Beethoven – Sinfonia N. 9, 4º movimento, c. 454 a 481;
- 7) Mozart – Sinfonia N. 35, 4º movimento, c. 134 a 181;
- 8) Beethoven – Sinfonia N. 9, 4º movimento, c. 541 ao c. 594;
- 9) Haydn – Sinfonia 72, 4º movimento, parte solo, anacruse c. 65 a 80;
- 10) Mahler – Sinfonia N. 1, 3º movimento, solo contrabaixo;
- 11) Mozart – Per questa Bella Mano, primeiro solo do contrabaixo Obbligato;
- 12) Verdi – Otello, 4º Ato, solo contrabaixo, da letra U ao 7º compasso após letra X.

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

FLAUTA (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos: Mozart (Sol Maior ou Ré Maior), Reinecke, Nielsen, Ibert;
- 2) Bizet – Carmen Suite N. 1, Intermezzo (completo);
- 3) Rossini – Guilherme Tell, abertura, do segundo c. da letra F (c. 196) ao Allegro Vivace;
- 4) Mendelssohn – Scherzo da suite "Sonho de uma Noite de Verão", de 1 compasso antes de P (com levare) ao fim;
- 5) Tchaikovsky – Sinfonia N. 4, 3º movimento, da letra F à letra G (Piccolo);
- 6) J. Strauss – Abertura "Die Fledermaus", do Più mosso (c. 388) ao fim (Piccolo);
- 7) Brahms – Sinfonia N. 1, 4º movimento, do 9º compasso de B (c. 39) até a letra D;
- 8) Debussy – Prelúdio para a Tarde de um Fauno, do início até o N. 3 de ensaio;
- 9) Beethoven – Abertura Leonora N. 3, c. 328 a 360;
- 10) Brahms – Sinfonia N. 4, 4º movimento, c. 97 a 105;
- 11) Ravel – Bolero, do início até Número de Ensaio 1;
- 12) Prokofiev – Pedro e o Lobo, do Número de Ensaio 2 ao Número de Ensaio 4.

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

OBOÉ (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos: Mozart, Strauss, ou Haydn;
- 2) Franck - Sinfonia em Ré Menor, 2º movimento, da letra A à letra B (Corne Inglês);
- 3) Schubert - Sinfonia N.9, 2º movimento, c. 8 até a letra A;
- 4) Bizet - Sinfonia em Dó maior, 2º movimento (solo inicial), do número 1 ao número 2;
- 5) Dvorak - Sinfonia N. 9, 2º Movimento, c. 7 até 3 compassos antes do Número de Ensaio 1 (Solo de Corne Inglês);
- 6) Berlioz - Abertura "Carnaval Romano", do Andante Sostenuto até o terceiro compasso do Número de Ensaio 1 (Corne Inglês);
- 7) Strauss - Don Juan, 4º compasso da letra L ao 2º compasso da letra N;
- 8) Strauss - Don Juan, início até a letra B (Primeiro oboé);
- 9) Tchaikovsky - Sinfonia N. 4, 2º movimento, c. 1 a 21;
- 10) Brahms - Concerto para violino, 2º movimento, c. 3 a 30 (Primeiro oboé);
- 11) Mahler - Sinfonia N. 5, 1º movimento, 1 compasso antes do Número de Ensaio 12 até o Número de Ensaio 15;
- 12) Schumann - Sinfonia N. 2, 3º movimento, c. 8 a 19.

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

CLARINETE (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos: Mozart, Weber (N. 1 ou N. 2), Spohr (N. 1, 2, 3 ou 4);
- 2) Tchaikovsky – Sinfonia N. 5, 1º movimento, c. 1 a 37 (do início até o Allegro con anima);
- 3) Berlioz – Sinfonia Fantástica, 5º movimento, do Número 63 ao 65 (Requinta);
- 4) Strauss – Don Quixote, Variação 1, até o Número de Ensaio 19 (Clarone);
- 5) Strauss – Till Eulenspiegel Lustige Streiche, 1 c. depois do Número de Ensaio 30 até número 32 (Requinta);
- 6) Verdi – Ernani, 3º Ato, do início até o c. 16 (N. de Ensaio 84) (Clarone);
- 7) Beethoven – Sinfonia N. 6, primeiro movimento, do c. 476 (letra K) até o c. 492;
- 8) Rachmaninoff – Sinfonia N. 2, terceiro movimento, c. 6 até 2 c. antes do número 47 de ensaio;
- 9) Beethoven – Sinfonia N. 8, terceiro movimento, Trio, c. 54 (depois da casa 2) até a barra dupla;
- 10) Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol, primeiro movimento, “Alborada”, da letra C ao fim;
- 11) Borodin – Danças Polovitzianas (da ópera Príncipe Igor), da letra V (Allegro com spirito) até o fim (Primeiro Clarinete);
- 12) Ravel – Dafne et Chloé Suite N. 2, 3 compassos depois do N. 212 até o fim (primeiro clarinete).

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

FAGOTE (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de um dos seguintes concertos: Mozart, Weber, ou Hummel, com cadência quando aplicável;
- 2) Mozart - Abertura da ópera As Bodas de Fígaro, c. 1 a 24;
- 3) Tchaikovsky - Sinfonia 4, 1º movimento, início até a mudança de métrica para 9/8 (parte de primeiro fagote);
- 4) Strauss – Salomé, Dança dos 7 véus - letra d (minúscula) até o fim da dança (Contrafagote);
- 5) Mozart – Sinfonia N. 35, Finale Presto do c. 9 até o c. 37;

- 6) Brahms - Sinfonia 4, 3º movimento, 6 antes da letra I até o fim do movimento (contrafagote);
- 7) Tchaikovsky - Sinfonia 4, 2º movimento, c. 77 a 85;
- 8) Ravel – Bolero, do Número de Ensaio 2 ao 3;
- 9) Beethoven - Sinfonia 4, 4º movimento, c. 184 a 190;
- 10) Donizetti – Elixir do Amor, 2º Ato, N. 11 Romanza “Uma Furtiva Lágrima”, c. 2 a 9;
- 11) Stravinsky - Sagração da Primavera, do início ao Número de Ensaio 4;
- 12) Dukas - Aprendiz de Feiticeiro, do Número de Ensaio 7 ao 9.

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

TROMPA (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Mozart N. 3 ou 4, Strauss N. 1;
- 2) Beethoven – Sinfonia N. 9, 3º movimento, c. 82 a 100 (quarta trompa);
- 3) Saint-Saens – Sansão e Dalila, Danse Ballet (Bacchanale) do quarto c. após a letra G até 20 c. antes do fim do Ballet (parte de terceira ou quarta trompa);
- 4) Beethoven – Sinfonia N. 3, 3º movimento, “Trio” até a primeira barra de repetição (parte de segunda trompa);
- 5) Strauss – Don Juan, 19 compassos após letra N até a letra P (parte de segunda trompa);
- 6) Wagner – Abertura Tannhäuser, do início até o compasso 16 (parte de primeira trompa);
- 7) Schubert – Sinfonia N. 9, 1º movimento, do início até o compasso 8;
- 8) Verdi – Don Carlos, 2º Ato (da versão em 5 atos) ou 1º Ato (da versão em 4 atos), início até a letra A (primeira trompa em Ré);
- 9) Tchaikovsky - Sinfonia N. 5, 2º movimento, do início até o compasso 28 (primeira trompa);
- 10) Bach – Missa em Si menor, N. 11 “Quoniam Tu Solus Sanctus”, início até o compasso 13;
- 11) Strauss – Till Eulenspiegel Lustige Streiche, do início ao Número de Ensaio 1;
- 12) Mahler – Sinfonia N. 5, 3º movimento, do Número de Ensaio 31 ao fim (Trompa solo – Corno Obligato).

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

TROMPETE (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Haydn, ou Hummel;
- 2) Dvorak – Sinfonia N. 8, 4º movimento, do início até o compasso 18;
- 3) Ravel – Bolero, do compasso 16 ao fim da peça (Trompete piccolo);
- 4) Bizet – Carmen, primeiro ato, do 3º c. após o Número 6 até o 27º compasso após o número 6.
- 5) Tchaikovsky – Romeu e Julieta, da letra N à letra O (Parte de primeiro trompete);
- 6) Brahms – Sinfonia N. 2, quarto movimento, c. 405 ao fim (parte de segundo trompete);
- 7) Bach – Concerto de Brandenburg N. 2, 1º movimento, c. 19 (com levare) a 43;
- 8) Strauss – Assim falou Zarathustra, c. 5 até o 3º compasso do Número 1;
- 9) Mussorgsky/Ravel – Quadros de uma Exposição, 6º movimento “Samuel Goldenberg e Schmuyle”, do Número de Ensaio 58 ao 62;
- 10) Beethoven - Abertura Leonora N. 3, do 21º compasso após letra D até letra E (solo do trompete fora do palco, encurtando as pausas de múltiplos compassos);
- 11) Mussorgsky/Ravel - Quadros de uma Exposição, 1º movimento completo “Promenade” (encurtando as pausas de múltiplos compassos);
- 12) Mahler - Sinfonia 5, início até o Número de ensaio 4 (encurtando as pausas de múltiplos compassos).

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

TROMBONE (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM concerto entre: David, Rimsky-Korsakov, Grondahl, OU (no caso de trombone baixo): Sachse, Ewazen, Brubeck ou Thom Ritter Georg (completo);
- 2) Wagner - Overture to Tannhäuser, da letra A até o c. 53;
- 3) Wagner - Overture to Tannhäuser, de 1 c. antes de M até o c. 429 (14 c. antes do fim);

- 4) Berlioz – Marcha Húngara da “Danação de Fausto”, de 1 c. antes de 4 até o segundo c. depois de 5. (Trombone Baixo);
- 5) Rossini – Abertura para a ópera Guilherme Tell da letra C (c. 92) à letra D. (Pode ser tocada em trombone tenor ou baixo, qualquer uma das 3 partes);
- 6) Mahler – Sinfonia N. 5, do nono c. depois de 11 ao quinto compasso antes de 12 (parte de primeiro trombone);
- 7) Rimsky-Korsakov - Abertura “Grande Páscoa Russa”, da letra M à letra N (parte de segundo trombone);
- 8) Mahler - Sinfonia N. 3, 1º movimento, do terceiro c. após Número 13 de Ensaio ao Número 17 de ensaio, contando os compassos de pausa corretamente (parte de primeiro trombone);
- 9) Rimsky-Korsakov - Scheherazade, 4º movimento, do quinto c. de K até 8 c. antes de M, encurtando a pausa de 7 compassos na região da letra L (Primeiro Trombone);
- 10) Ravel – Bolero, do Número de Ensaio 10 ao 11;
- 11) Mozart – Requiem, “Tuba Mirum”, os 18 primeiros compassos;
- 12) Schumann- Sinfonia N. 3, quarto movimento, do início até a mudança de métrica. (encurtando a espera de oito compassos) - (este trecho desse ser obrigatoriamente interpretado com trombone alto).

TUBA (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos de Vaughan-Williams, Gregson ou J. Williams;
- 2) Prokofiev - Sinfonia 5, 1º movimento (No. de ensaios 3 a 6);
- 3) Mahler - Sinfonia N. 1 Terceiro Movimento (4 compassos antes do No. 3 de ensaio, até 4 compassos antes do no. 5 de ensaio);
- 4) Wagner - Meistersinger Vorspiel (primeiros 27 compassos);
- 5) Mussorgsky - Quadros em uma Exposição- Bydlo (solo).

ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

TÍMPANOS/PERCUSSÃO

- 1) SOLO: peça de livre escolha;
- 2) Beethoven - Sinfonia N. 1, terceiro movimento, Levare para a letra A até o fim do Minueto (sem entrar no Trio);
- 3) Dukas – Aprendiz de Feiticeiro, do número 22 de ensaio ao número 24 de ensaio. (Glockenspiel);
- 4) Rimsky-Korsakov - Scheherazade, quarto movimento, da letra P à letra R (CAIXA);
- 5) Tchaikovsky – Sinfonia N. 4, 4º movimento, c. 272 ao fim (PRATOS A DOIS);
- 6) Holst – Os Planetas, movimento VI Urano, número 7 de ensaio até o fim do movimento;
- 7) Brahms – Sinfonia N. 1 – quarto movimento, do compasso 375 ao fim;

- 8) Tchaikovsky - Sinfonia N. 5, 1º movimento, de dois c. antes de Y (c. 485) até o fim;
- 9) Beethoven – Sinfonia N. 9, primeiro movimento, 18 c. antes de S (c. 513) ao fim;
- 10) Beethoven – Sinfonia N. 9, segundo movimento, da letra F à letra H (contando corretamente os compassos de pausa);
- 11) Beethoven – Sinfonia N. 5, desde o terceiro movimento, letra C (c. 324) até o início do quarto movimento (parar no compasso 23 do quarto movimento);
- 12) Strauss- Salomé, dois trechos: c. 298 a 299, e c. 358 ao fim

HARPA

- 1) SOLO: Danses sacrée et profane de Debussy, ou o primeiro movimento de UM dos concertos: Mozart (não é necessário gravar com Flauta), Glière, ou Reinecke;
- 2) Tchaikovsky - Cadência da Valsa das Flores do ballet "O quebra-nozes";
- 3) Berlioz - Symphonie Fantastique segundo movimento "um ball", do número de ensaio 32 ao fim do movimento, parte de primeira Harpa, encurtando as pausas de múltiplos compassos.;
- 4) Ravel - Tzigane, Quasi Cadenza;
- 5) Rimsky-Korsakov - Scheherazade, segundo movimento, do 16o compasso após P até o fim do movimento.

PIANO (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro Movimento de uma sonata de livre escolha composta no século XIX;
- 2) Stravinsky - Petrushka Suite, Danse Russe, do 33 ao 40;
- 3) Stravinsky - Petrushka Suite, Danse Russe, do 41 ao 43;
- 4) Villa-Lobos – Choros 10 – do número 4 ao número 11 de ensaio;
- 5) Respighi – Pinheiros de Roma, primeiro movimento "I Pino di Villa Borghese" do início até 10 compassos antes do Número 4 de ensaio.