



Os grandes clássicos da música

23/04

19H

Igreja Matriz
Vigia de Nazaré – Pará

REGENTE **Miguel Campos Neto**

SOLISTAS Adriano Leal | Helden Sávio | João Marcos Palheta

SECRETARIA DE
CULTURA
E TURISMO



PREFEITURA DE
VIGIA



REGENTE TITULAR
Miguel Campos Neto

REGENTE ASSISTENTE
Matheus Avlis de Sousa

PRIMEIROS VIOLINOS

Justo Gutierrez
Fábio Santos
Érick Giacon
Júlio Carlos
Luiza Aires
Roberta França
Luís Oliveira
Ricky Sandres
Luanda Ferreira

SEGUNDOS VIOLINOS

Hélio Saveney
Allan Peter
Arielson Soares
Pedro Henrique Teixeira
Felipe Bruno
Helena Medeiros
Bruno Smetak
Rebeca Bertazo

VIOLAS

Haroldo Fonseca
Gabriel Gonçalves
Nicoli Martins
Thiago Rodrigues
Rosildo Monteiro
Jeniffer Oliveira
Alexsandro Castro
Gabriel Silva

VIOLONCELOS

Luiz Sena
Hazel Cândido
Laís Tavares
Gustavo Saraiva
Tiago Imbiriba
Cinthia Matias
Abraão Sales
Rafael Lima

CONTRABAIXOS

Jhonathan Torquato
Fernanda Pavanelli
Márcio Bolzan
Paulo André Nascimento

FLAUTA

Clara Nascimento
Fabrício Aleixo
Victor Slayer

OBOÉ

Joás Saraiva
João Carlo Gomes
Pedro Henrique Vieira

CLARINETE

Lucas Ferreira
João Marcos Palheta
Joabe Oliveira

FAGOTE

Adriano Leal
Samuel Rosa
Sérgio Galisa

TOMPA

Fabrício Santos
Hélden Sávio
Jaqueline Louzada
Leonete Navegantes

TROMPETE

Roger Brito
Ricardo Sigari
Flávio Teixeira
Elielson Gomes*

TROMBONE

Beneditor Júnior
Kelson Pinheiro
Manassés Malcher

TUBA

Yan Aragão*

TÍMPANOS

Wendel Brandão

PERCUSSÃO

Ruth Saldanha
Magno Morais
Rodrigo Almeida*

PRODUTOR

Régis Falcão

ASSISTENTE DE
PRODUÇÃO

Bárbara Gonçalves

ARQUIVISTA

Monicky Romanholi

INSPETOR

João Ribeiro

MONTADORES

Antônio Carlos
Davi Pimentel
Gabriel Coelho
Heberon Alcântara
Nirlando Santiago

COMUNICAÇÃO

Daniel Granhen Assessor de comunicação
Gibson Costa Social Media
Oscar Lifschitz Designer

*CONVIDADOS

PROGRAMA

W. A. MOZART (1756 – 1791)

EINE KLEINE NACHTMUSIK

1º MOVIMENTO

W. A. MOZART (1756 – 1791)

CONCERTO Nº 3 PARA TROMPA

1º MOVIMENTO

SOLO: HÉLDEN SÁVIO

F. MIGNONE (1897 – 1986)

CONCERTINO PARA CLARINETE E ORQUESTRA

2º E 3º MOVIMENTOS

SOLO: JOÃO MARCOS PALHETA

C. M. VON WEBER (1786 - 1826)

ANDANTE E RONDO UNGARESE, OP.35

SOLO: ADRIANO LEAL

W. A. MOZART (1756 – 1791)

SINFONIA Nº 40 EM SOL MENOR

1º MOVIMENTO

E. MORRICONE (1928 – 2020)

OBOÉ DE GABRIEL

E. MORRICONE (1928 – 2020)

THEME D'AMOUR (CINEMA PARADISO)

C. GOMES (1836 – 1896)

ABERTURA O GUARANI

G. BIZET (1838 – 1875)

SUÍTE CARMEN

MOVIMENTOS: PRELUDE, ARAGONAISE, LES DRAGONS D'ALCALA,
NOCTURNE E DANSE BOHÈME

Miguel Campos Neto

Entre os compromissos mais importantes da temporada de 2020-2021 para Miguel Campos Neto, pode-se destacar sua estreia como regente de ópera em palcos internacionais com Cavalleria Rusticana e Pagliacci na "Opera Grand Avignon" (França) com aclamação de público e crítica.



Entre os compromissos mais importantes da temporada de 2020-2021 para Miguel Campos Neto, pode-se destacar sua estreia como regente de ópera em palcos internacionais com Cavalleria Rusticana e Pagliacci na "Opera Grand Avignon" (França) com aclamação de público e crítica. Já o ano de 2019 foi marcado por seu retorno ao Curso Internacional de Verão de Brasília como professor de regência e maestro da orquestra sinfônica de encerramento, o retorno à Universidade La Sierra (Califórnia) como professor visitante de prática de orquestra e a estreia como regente de ópera em São Paulo (O Peru de Natal de Leonardo Martinelli-Theatro São Pedro).

Com diploma em regência pela Mannes School of Music de Nova York, Campos Neto iniciou em 2021 a sua décima primeira temporada como regente titular da Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz (Belém). Também atua como regente titular da Orquestra Sinfônica Altino Pimenta (Universidade Federal do Pará) e da Orquestra Sinfônica Wilson Fonseca (Santarém) além de ter sido por 12 anos regente titular da orquestra Jovem Vale Música. Campos Neto foi recentemente nomeado "Regente Laureado" da Chelsea Symphony, uma orquestra baseada em Nova York da qual ele foi co-fundador e regente principal pelas 5 primeiras temporadas. Com atuações nos dois festivais de ópera mais importantes do Brasil (Manaus e Belém), ele já acumula um notável repertório operístico, e contabiliza 6 lançamentos em DVD de óperas totalmente encenadas e concertos líricos.

Como convidado ele já regeu orquestras nacionais e internacionais como: Orquestra National de Avignon (França), Orquestra Sinfônica de Puerto Rico, Orquestra Sinfônica de Mulhouse (França) Savaria Symphony (Hungria), Dana Point Symphony (EUA), Orquestra Ciudad de Alcalá (Espanha) e Os Solistas de Câmara da Universidade de Missouri (EUA), bem como as orquestras de Mato Grosso, Rio Grande do Norte, Amazonas, do Theatro São Pedro (SP), do Teatro Nacional (Brasília), de Minas Gerais, Heliópolis (SP), Experimental de Repertório (SP), Municipal de Campinas e Sinfônica da UNICAMP.

Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz

A Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz (OSTP), que no ano de 2021 completou 25 anos, foi criada pela Secretaria Executiva de Cultura (Secult). Os maestros Andi Pereira, Barry Ford, Mateus Araujo e Enaldo Oliveira já foram titulares da orquestra, que desde janeiro de 2011 é conduzida pelo maestro Miguel Campos Neto. Esteve à frente da OSTP, como convidado, o maestro Patrick Shelley,

Roberto Duarte, João Carlos Martins, Luís Fernando Malheiro, Silvio Viegas, Abel Rocha, Flávio Florence, Carlos Moreno, Gian Luigi Zampieri, Jamil Maluf, Alessandro Sangiorgi, Laércio Diniz, Marcelo de Jesus, Edilson Ventureli e Linus Lerner, entre outros. Como solistas, atuaram artistas de renome internacional como Arnaldo Cohen, Arthur Moreira Lima, Miguel Proença, Antonio Del Claro, Emmanuele Baldini, Eliane Coelho, Rosana Lamosa, Ryu Goto, Ji Young Lim, Luís Rossi, Robert Bonfiglio dentre outros, bem como os paraenses também conhecidos internacionalmente, Adriane Queiroz, Carmen Monarcha e Atalla Ayan, e muitos outros grandes nomes da música paraense de várias gerações.

Gravou dois CDs ao vivo: em 1999 o CD "Arthur Moreira Lima interpreta Waldemar Henrique", e em 2012 o CD "Centenário Wilson Fonseca", além de dois DVDs ao vivo, um em 2008, e o mais recente com a cantora Carmen Monarcha, em 2015.

A OSTP realiza temporada de concertos mensais no Theatro da Paz, mantém um programa de concertos didáticos, um projeto de interiorização, concertos ao ar livre, uma série de câmara, além de atuar no Festival de Ópera do Theatro da Paz.

No ano de 2012, a OSTP se destacou na imprensa nacional, recebendo elogios da crítica especializada, pela execução da ópera Salomé, de R. Strauss. Desde então, a crítica brasileira vem reconhecendo a trajetória ascendente da orquestra, com elogios por sua atuação nas óperas Il Trovatore e Otello, de Verdi, e Don Giovanni, de Mozart, regidas por Silvio Viegas, e Navio Fantasma, de Wagner; Mefistofele, de Boito e Os Pescadores de Pérolas, de Bizet, Turandot, de Puccini, e A Voz Humana, de Poulenc, sob a direção do seu Maestro Titular, Miguel Campos Neto. Em 2016 a OSTP se apresentou no Teatro Amazonas, de Manaus, com grande sucesso de público, dentro da programação do Festival Música na Estrada.

Em 2017 e 2018, a OSTP foi escolhida na seleção de Melhores do Ano, do site movimento.com, como a melhor orquestra da Temporada Nacional de Ópera.

Governo do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretaria de Estado de Cultura
Bruno Chagas

Secretaria Adjunta
Luiz Maria Soares Júnior

Direção de Cultura
Luiz Maria Soares Júnior

Sistema Integrado de Teatros
Patrícia Gonçalves

Direção do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Produção do Theatro da Paz

Nandressa Nuñez	Nonato Rodrigues
Giselle Barros	Rafael Duarte
Nilo Nuñez	Ribamar Diniz
Guiomar Moreira	Rubens Almeida
Jorge Pantaleão	Celina Lima
Magda Abdul-Khalek	Handerson de Deus
Priscila Costa	

Academia Paraense de Música

Eliana Cutrim PRESIDENTE
Humberto Azulay VICE-PRESIDENTE
Orleide Moraes GESTORA

Corpo Técnico

Ana Cristina Sawada	Odirley Rodrigues
Crislene Moraes	Renan Moura
Crislan Veiga	Thiago Alexandre
Glória Lopes	Samuel Moreira
Mateus Cruz	Ingrid Bittencourt
Nathanaely Costa	

Produção dos Corpos Artísticos da APM

Anderson Sandim
Regis Falcão

Assistentes de Produção dos Corpos
Artísticos da APM

Bárbara Gonçalves
Moisés Silvestre

Departamento de Editoração e Memória

Paulo Maurício DIRETOR
Maria Alfredina Barroso
Regina Alves
Paulo Evander

Assessoria de Comunicação – SECULT

Iego Rocha <small>GERENTE</small>	Gabriel Marques
Thaís Siqueira	Armando Netto
Josie Soeiro	Lorena Saraiva
Mateus Lima	Guilherme Jinkys
Mário Quadros	Quezia Dias