



---

## REPERTÓRIO AUDIÇÃO SELETIVA 2021.2 ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO DA PAZ – OSTP

### ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Spalla: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

### 1º VIOLINO (E AUXILIARES)

**Sempre partes de primeiro violino nos excertos orquestrais**

- 1) SOLO: 1º movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Mozart nº 4 ou nº 5, Mendelssohn (Mi menor), Beethoven, Tchaikovsky ou Brahms;
- 2) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 3) Mozart – Sinfonia nº 39, 4º movimento, c. 1 a 41;
- 4) Beethoven – Sinfonia nº 5, 1º movimento, do c. 400 a 439;
- 5) Beethoven – Sinfonia nº 7, 1º movimento, c. 88 a 138;
- 6) Beethoven – Sinfonia nº 9, 3º movimento, c. 99 a 114;
- 7) Schumann – Sinfonia nº 2, 2º movimento, c. 1 a 54;
- 8) Mahler – Sinfonia nº 5, 1º movimento, do Número de Ensaio 7 ao 11;
- 9) Rimsky-Korsakov – Scheherazade, 3º movimento, 8º compasso após letra K até letra N;
- 10) Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol, 3º movimento, parte solo completa, da letra H ao fim do movimento (esperando as pausas corretamente);
- 11) Brahms – Sinfonia nº 1, 2º movimento, parte solo, c. 90 ao fim do movimento;
- 12) Strauss – Ein Heldenleben, do 4º compasso do Número de Ensaio 25 ao 27.

### ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

## **2º VIOLINO (E AUXILIARES)**

### **Sempre partes de segundo violino nos excertos orquestrais**

- 1) SOLO: 1º movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Mozart nº 3, 4 ou 5, Mendelssohn (Mi menor), Wieniawski nº 2, Bruch nº 1, Beethoven, Tchaikovsky ou Brahms;
- 2) Mozart – As Bodas de Fígaro, Duettino de Marcellina e Susanna (1º Ato, nº 5 Duettino), c. 1 a 36;
- 3) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 4) Mozart – Sinfonia nº 41, 4º movimento, c. 1 a 35;
- 5) Beethoven – Sinfonia nº 6, 4º movimento “Gewitter. Sturm”, c. 1 a 19;
- 6) Mozart – Sinfonia nº 39, 4º movimento, c. 1 a 41;
- 7) C. Franck – Sinfonia em Ré menor, 2º movimento, da letra C ao 9º compasso após letra E;
- 8) Schubert – Sinfonia nº 4, 4º movimento, da letra A (c. 63) até letra B;
- 9) Beethoven – Sinfonia nº 5, 1º movimento, c. 94 até barra de repetição;
- 10) Mahler – Sinfonia nº 9, 4º movimento, c. 1 a 10;
- 11) Smetana – Abertura da Ópera “A Noiva Vendida”, do início até letra A;
- 12) Rachmaninoff – Sinfonia nº 2, 2º movimento, do “Meno mosso” após o Número 32 até o Número 34.

### **ATENÇÃO**

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

## **VIOLA (E AUXILIARES)**

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Stamitz, Hoffmeister, Bartók, ou Walton;
- 2) Mozart – Sinfonia nº 35, 4º movimento, do c. 1 a 37;
- 3) Tchaikovsky – Sinfonia nº 4, 4º movimento, da letra A até a letra B;
- 4) Strauss – Don Juan Op. 21, 1ª página;
- 5) Beethoven – Sinfonia nº 5, 4º movimento, da letra D (c. 132) até a mudança de métrica para  $\frac{3}{4}$  (c. 153, Tempo I);
- 6) Tchaikovsky – Sinfonia nº 6, do Allegro Non Troppo até 6º compasso após letra C;
- 7) Beethoven – Sinfonia nº 5, 2º movimento, c. 1 a 10;
- 8) Brahms – Sinfonia nº 2, 1º movimento, c. 114 a 134 (segundo tempo);
- 9) Bach – Concerto de Brandemburgo N. 6, 1º movimento, do início até a primeira nota do compasso 25 (parte de primeira viola);

- 10) Strauss – Don Quixote, viola solo, do 4º compasso do Número de Ensaio 14 ao primeiro tempo do Número de Ensaio 16;
- 11) Prokofiev – Romeu e Julieta: Suíte nº 2, 5º movimento, viola solo, do Número 44 com *levare* até 3 compassos antes de Número 45;
- 12) Strauss – Don Quixote, viola solo, do Número de Ensaio 29 ao Número de Ensaio 34.

### **ATENÇÃO**

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

### **OBOÉ (E AUXILIARES)**

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos: Mozart, Strauss, ou Haydn;
- 2) Franck - Sinfonia em Ré Menor, 2º movimento, da letra A à letra B (Corne Inglês);
- 3) Schubert - Sinfonia N.9, 2º movimento, c. 8 até a letra A;
- 4) Bizet - Sinfonia em Dó maior, 2º movimento (solo inicial), do número 1 ao número 2;
- 5) Dvorak - Sinfonia N. 9, 2º Movimento, c. 7 até 3 compassos antes do Número de Ensaio 1 (Solo de Corne Inglês);
- 6) Berlioz - Abertura "Carnaval Romano", do Andante Sostenuto até o terceiro compasso do Número de Ensaio 1 (Corne Inglês);
- 7) Strauss - Don Juan, 4º compasso da letra L ao 2º compasso da letra N;
- 8) Strauss - Don Juan, início até a letra B (Primeiro oboé);
- 9) Tchaikovsky - Sinfonia N. 4, 2º movimento, c. 1 a 21;
- 10) Brahms - Concerto para violino, 2º movimento, c. 3 a 30 (Primeiro oboé);
- 11) Mahler - Sinfonia N. 5, 1º movimento, 1 compasso antes do Número de Ensaio 12 até o Número de Ensaio 15;
- 12) Schumann - Sinfonia N. 2, 3º movimento, c. 8 a 19.

### **ATENÇÃO**

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

## CLARINETE (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos: Mozart, Weber (N. 1 ou N. 2), Spohr (N. 1, 2, 3 ou 4);
- 2) Tchaikovsky – Sinfonia N. 5, 1º movimento, c. 1 a 37 (do início até o Allegro con anima);
- 3) Berlioz – Sinfonia Fantástica, 5º movimento, do Número 63 ao 65 (Requinta);
- 4) Strauss – Don Quixote, Variação 1, até o Número de Ensaio 19 (Clarone);
- 5) Strauss – Till Eulenspiegel Lustige Streiche, 1 c. depois do Número de Ensaio 30 até número 32 (Requinta);
- 6) Verdi – Ernani, 3º Ato, do início até o c. 16 (N. de Ensaio 84) (Clarone);
- 7) Beethoven – Sinfonia N. 6, primeiro movimento, do c. 476 (letra K) até o c. 492;
- 8) Rachmaninoff – Sinfonia N. 2, terceiro movimento, c. 6 até 2 c. antes do número 47 de ensaio;
- 9) Beethoven – Sinfonia N. 8, terceiro movimento, Trio, c. 54 (depois da casa 2) até a barra dupla;
- 10) Rimsky-Korsakov – Capricho Espanhol, primeiro movimento, “Alborada”, da letra C ao fim;
- 11) Borodin – Danças Polovitzianas (da ópera Príncipe Igor), da letra V (Allegro com spirito) até o fim (Primeiro Clarinete);
- 12) Ravel – Dafne et Chloé Suite N. 2, 3 compassos depois do N. 212 até o fim (primeiro clarinete).

### ATENÇÃO

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

## TROMPA (E AUXILIARES)

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Mozart N. 3 ou 4, Strauss N. 1;
- 2) Beethoven – Sinfonia N. 9, 3º movimento, c. 82 a 100 (quarta trompa);
- 3) Saint-Saens – Sansão e Dalila, Danse Ballet (Bacchanale) do quarto c. após a letra G até 20 c. antes do fim do Ballet (parte de terceira ou quarta trompa);
- 4) Beethoven – Sinfonia N. 3, 3º movimento, “Trio” até a primeira barra de repetição (parte de segunda trompa);
- 5) Strauss – Don Juan, 19 compassos após letra N até a letra P (parte de segunda trompa);
- 6) Wagner – Abertura Tannhäuser, do início até o compasso 16 (parte de primeira trompa);
- 7) Schubert – Sinfonia N. 9, 1º movimento, do início até o compasso 8;

- 8) Verdi – Don Carlos, 2º Ato (da versão em 5 atos) ou 1º Ato (da versão em 4 atos), início até a letra A (primeira trompa em Ré);
- 9) Tchaikovsky - Sinfonia N. 5, 2º movimento, do início até o compasso 28 (primeira trompa);
- 10) Bach – Missa em Si menor, N. 11 “Quoniam Tu Solus Sanctus”, início até o compasso 13;
- 11) Strauss – Till Eulenspiegel Lustige Streiche, do início ao Número de Ensaio 1;
- 12) Mahler – Sinfonia N. 5, 3º movimento, do Número de Ensaio 31 ao fim (Trompa solo – Corno Obligato).

### **ATENÇÃO**

Candidatos às vagas Tutti: gravar apenas números 1, 2, 3, 4 e 5

Candidatos a Concertino: gravar apenas números 1, 2, 3, 6, 7, 9 e 10

Candidatos a Chefe de Naípe: gravar apenas números 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11 e 12

### **TROMPETE (E AUXILIARES)**

- 1) SOLO: primeiro movimento de UM dos seguintes concertos (com cadência, se aplicável): Haydn, ou Hummel;
- 2) Dvorak – Sinfonia N. 8, 4º movimento, do início até o compasso 18;
- 3) Ravel – Bolero, do compasso 16 ao fim da peça (Trompete piccolo);
- 4) Bizet – Carmen, primeiro ato, do 3º c. após o Número 6 até o 27º compasso após o número 6.
- 5) Tchaikovsky – Romeu e Julieta, da letra N à letra O (Parte de primeiro trompete);
- 6) Brahms – Sinfonia N. 2, quarto movimento, c. 405 ao fim (parte de segundo trompete);
- 7) Bach – Concerto de Brandenburg N. 2, 1º movimento, c. 19 (com levare) a 43;
- 8) Strauss – Assim falou Zarathustra, c. 5 até o 3º compasso do Número 1;
- 9) Mussorgsky/Ravel – Quadros de uma Exposição, 6º movimento “Samuel Goldenberg e Schmuyle”, do Número de Ensaio 58 ao 62;
- 10) Beethoven - Abertura Leonora N. 3, do 21º compasso após letra D até letra E (solo do trompete fora do palco, encurtando as pausas de múltiplos compassos);
- 11) Mussorgsky/Ravel - Quadros de uma Exposição, 1º movimento completo “Promenade” (encurtando as pausas de múltiplos compassos);
- 12) Mahler - Sinfonia 5, início até o Número de ensaio 4 (encurtando as pausas de múltiplos compassos).

### **HARPA**

- 1) SOLO: Danses sacrée et profane de Debussy, ou o primeiro movimento de UM dos concertos: Mozart (não é necessário gravar com Flauta), Glière, ou Reinecke;
- 2) Tchaikovsky - Cadência da Valsa das Flores do ballet "O quebra-nozes";

- 3) Berlioz - Symphonie Fantastique segundo movimento "um ball", do número de ensaio 32 ao fim do movimento, parte de primeira Harpa, encurtando as pausas de múltiplos compassos.;
- 4) Ravel - Tzigane, Quasi Cadenza;
- 5) Rimsky-Korsakov - Scheherazade, segundo movimento, do 16o compasso após P até o fim do movimento.

## **PIANO**

- 1) SOLO: primeiro Movimento de uma sonata de livre escolha composta no século XIX;
- 2) Stravinsky - Petrushka Suite, Danse Russe, do 33 ao 40;
- 3) Stravinsky - Petrushka Suite, Danse Russe, do 41 ao 43;
- 4) Villa-Lobos – Choros 10 – do número 4 ao número 11 de ensaio;
- 5) Respighi – Pinheiros de Roma, primeiro movimento "I Pino di Villa Borghese" do início até 10 compassos antes do Número 4 de ensaio.